

# Buenavista

Troika

Troika was founded in 2003 by Eva Rucki (b. 1976, Germany), Conny Freyer (b. 1976, Germany), and Sebastien Noel (b. 1977, France). The artist trio works across analog and digital media, exploring how new technologies affect our relationship with the world around us through sculpture, film, installation, painting, and sound. Curated by Dehlia Hannah, a philosopher of nature, the exhibition explores the transformation of ideas of nature in the twenty-first century.

*Buenavista* conjures the environmental imagination of an alternative intelligence whose dreams are shaped by our own memories and fantasies. Spectacular scenes of nature flash across our handheld screens and decorate our computer desktops: palm-fringed beaches, ice sheets punctuated by lakes of turquoise meltwater, rippling sand dunes under starry skies. Forests are surveilled by cameras perched in treetops, always on the watch for storms and wildfires. Climate models predict long-term changes in the biosphere. In a society saturated with digital images, descriptions, and simulations, environmental yearning transcends human embodiment. How does technology filter our perception of nature? What forms of life shall take root in such mediated landscapes? Can we envision an ecological consciousness in silico?

An immersive installation by the Franco-German artist collective Troika, *Buenavista* probes our sense of place in a more-than-human world. Bathed in red, green, and blue light, the exhibition approximates the inner realm of a digital device that senses the world through the Bayer color filter array. A poetic incantation intoned by electronic voices resonates through the space. In this otherworldly soundscape, plants, stones, and machines seem to dance and stir to consciousness, inviting us to question our perceptions. As if hidden in secret contemplation, the animated video *Buenavista* appears to be turned away from the visitor's gaze. On screen, the dramas of a robotic unconscious unfold, as an emergent life form seeks an ecological niche within a chaotic assemblage of digital environments. In the delirium of its search for the beautiful view, we may recognize the traces of our own desires.



Red, green, and blue color filters  
2024

## Ultra Red, Evergreen, Ocean Blue

The windows of the Schirn Kunsthalle Frankfurt become macro versions of the red, green, and blue color filter array that typifies digital images, a motif which reappears in Troika's red, green, and blue paintings. The art space's south-facing semicircular window is divided into three monochromatic zones, which bring a shifting spectrum of light into the exhibition space throughout the day, along with the seasonal changes that take place over the duration of the installation. The Schirn's architecture is thus reshaped to evoke the subjective inner realm of the mechanical sensing and imaging devices through which we encounter the world.

## Irma Watched Over by Machines

In a series of paintings using a limited palette of sixteen shades of red, green, and blue, the artist trio Troika explores how human vision is being calibrated to that of machines—specifically, to closed-circuit television (CCTV) video surveillance footage collected by environmental monitoring systems in the RAW format (unprocessed digital images). The works and their titles are inspired by Richard Brautigan's techno-utopian poem "All Watched Over by Machines of Loving Grace" (1967). The piece *Irma Watched Over by Machines* presents the destruction wrought by hurricane Irma, which hit the Caribbean in 2017, as seen through machine eyes. In this series, the brute force of natural catastrophe is juxtaposed with the impassive view of the camera. As these images come into view of the human sensorium, they raise questions of witnessing, causality, and responsibility.



16 shades of red, green, and blue acrylic paint on canvas  
2023

## Buenavista

In the foreground of a panoramic landscape, an enigmatic figure swivels to a crouch on its robotic base. Under a bleak polar sky, its long brown hair blows gently in the wind. The form pulses rhythmically, as though breathing in sync with lavender clouds rolling over the horizon. An instantaneous shift transforms figure and ground simultaneously. A sharp inhalation gives way to the rising din of the sound installation *I Am a River* (2025). The figure stretches upward, whirling furiously as a flood of images flashes across the screen, transforming the landscape into a rapidly shifting collage of sand, ice, trees, and geological formations. As the being stills, standing tall amidst incoherent assemblages of land and sky, the transitions slow to a pace at which the elements can be resolved by the mind's eye. Eventually, it begins to move again, bowing, twirling, and testing its ability to choreograph its own environs. Drawn from programming assets used in the composition of gaming environments, features such as icebergs, plants, rocks, and waves appear in a recombinant digital landscape. *Buenavista* parodies the manic inattention of scrolling and clicking through disjointed elements in search of the most "beautiful view." In the form of an industrial Kuka robot, a recurrent protagonist from Troika's oeuvre, an alternative intelligence proffers a mirror to our own environmental desires. To whom do these fantasies or memories belong? Does this robotic being build its own ecological niche? Who, and where, is the fairest of them all?

Computer-animated film  
2025



## Anima Atman

Clusters of thistle plants move with a degree of aliveness that seems unnatural. As if imbued with an otherworldly energy, their leaves and stems curl and dance, in the manner of a slow-motion film. *Anima Atman* exploits the perceptual qualities of flickering LED light for the human sensory apparatus, so as to challenge our cognitive biases and, ultimately, our capacity to recognize nonhuman agency. An uncanny metallic soundscape underscores the otherworldly species-being into which we are temporarily immersed, questioning the boundary between fantasy and technological illusion.



Thistles, LED lights, custom electromechanical system  
2024

## I Am a River

*There will be a river. If you swim across, you will reach the shore. If you swim with the current, you will flow. You will become the river.*

A sharp inhalation marks the beginning of a poetic incantation inspired by the thirteenth-century Sufi mystic Rumi. Intoned by an electronic voice, the sound installation evokes the meditative practices of whirling or turning practiced by Sufi dervishes, among other related traditions. Paired with the animated video *Buenavista* (2025), the recitation becomes a soundtrack to the spinning motions of a furry robotic figure as it seeks choreographic attunement with the surrounding world. The dizzying transformation of the landscape is echoed in the acoustic transformation of the text, slipping in and out of intelligibility to the human ear. Inspired by the communication of wolves, and perhaps other beings who send messages over great distances, whole sentences are delivered at once, yet on different frequencies. At once seeking unity, annihilation, and return through the experience of whirling and decentering human conditions of embodiment, *I Am a River* creates an environment for listening that supervenes upon the exhibition space. An etymological link connects whirling with listening, a connection which manifests here in a call to presence with real and imagined environs.

Multichannel sound installation  
2025

Buenavista  
by Troika

Schirn Kunsthalle Frankfurt  
March 7–April 21, 2025

Texts by  
Dehlia Hannah

Supported by  
Schirn Contemporaries  
Aventis Foundation

Partner of the Schirn  
American Express

With additional support from  
Stiftung Stark für Gegenwartskunst

Schirn Kunsthalle Frankfurt  
Römerberg, 60311 Frankfurt am Main  
[www.schirn.de/en/](http://www.schirn.de/en/)

Design: Bureau Sandra Doeller  
© Troika for all reproduced works



# Buenavista

Troika

Troika wurde 2003 von Eva Rucki (\*1976, Deutschland), Conny Freyer (\*1976, Deutschland) und Sebastien Noel (\*1977, Frankreich) gegründet. In ihrer Praxis, die analoge und digitale Medien wie Bildhauerei, Film, Installation, Malerei und Klang umfasst, untersucht das Künstler\*innen trio, welchen Einfluss neue Technologien auf unser Verhältnis zur Umwelt haben. Die Ausstellung, kuratiert von der Naturphilosophin Dehlia Hannah, untersucht den sich wandelnden Naturbegriff im 21. Jahrhundert.

*Buenavista* beschwört die Umweltvorstellungen einer alternativen Intelligenz herauf, deren Träume von unseren eigenen Erinnerungen und Fantasien geprägt sind. Spektakuläre Naturszenen flimmern über unsere Bildschirme: palmengesäumte Strände, türkisfarbene Schmelzwasserseen, sich kräuselnde Sanddünen unter sternklarem Himmel. Wälder werden von Kameras in Baumkronen überwacht, Klimamodelle sagen langfristige Veränderungen in der Biosphäre voraus. In einer Gesellschaft, die übersättigt ist von digitalen Bildern, Beschreibungen und Simulationen, übersteigt unsere Sehnsucht nach einem Leben im Einklang mit der Natur die menschliche Verkörperung. Wie filtert Technologie unsere Wahrnehmung von Natur? Welche Lebensformen werden in solchen mediatisierten Landschaften hervorgehen? Können wir uns ein ökologisches Bewusstsein in silico vorstellen?

Die immersive Installation *Buenavista* des deutsch-französischen Künstler\*innenkollektivs Troika untersucht unser Ortsbewusstsein in einer mehr als menschlichen Welt. In rotes, grünes und blaues Licht getaucht, nähert sich die Ausstellung dem Innenleben eines digitalen Apparats, der die Welt durch die Bayer-Farbfilter wahrnimmt. Eine poetische Beschwörung, intoniert von elektronischen Stimmen, hält durch den Raum. In dieser außerweltlichen Klanglandschaft scheinen Pflanzen, Steine und Maschinen zu tanzen, Bewusstsein zu erlangen und uns dazu aufzufordern, unsere Wahrnehmung zu hinterfragen. Als wäre er in einer geheimen Kontemplation versunken, entzieht sich der computeranimierte Film *Buenavista* dem Blick der Betrachter\*innen. Auf dem Bildschirm entfalten sich die Dramen eines Roboter-Unterbewusstseins, einer neu entstehenden Lebensform, die in einer chaotischen Assemblage digitaler Umgebungen nach einer ökologischen Nische sucht. Im Wahn ihrer Suche nach dem schönen Ausblick können wir die Spuren unserer eigenen Sehnsüchte erkennen.

## Ultra Red, Evergreen, Ocean Blue

Die Fenster der Schirn Kunsthalle Frankfurt werden zu Makroversionen der für digitale Bilder typischen Farbfilteranordnung in Rot, Grün und Blau – ein Motiv, das sich auch in den rot-grün-blauen Gemälden von Troika wiederfindet. Das halbrunde, nach Süden ausgerichtete Fenster des Museums ist in drei monochromatische Zonen unterteilt. Durch sie fällt ein sich im Lauf eines Tages veränderndes Lichtspektrum in den Ausstellungsraum, das mit den jahreszeitlichen Veränderungen während der Dauer der Installation korrespondiert. Auf diese Weise wird die Architektur der Schirn so transformiert, dass sie die Innenwelt der mechanischen Wahrnehmungs- und Bildgebungsapparate evoziert, durch die wir die Welt wahrnehmen.



Farbfilter in Rot, Grün und Blau  
2024

## Irma Watched Over by Machines

In einer Werkreihe untersucht das Künstler\*innen trio die Anpassung des menschlichen Sehens an das von Maschinen. Genauer, an Videoaufnahmen, die von Umweltüberwachungssystemen im RAW-Format (digitale Negative) aufgezeichnet wurden. In ihren Gemälden verwendeten die Künstler\*innen eine reduzierte Farbpalette von sechzehn Rot-, Grün- und Blautönen. Alle Arbeiten und ihre Titel sind inspiriert von Richard Brautigans techno-utopischem Gedicht »All Watched Over by Machines of Loving Grace« (1967). *Irma Watched Over by Machines* zeigt die Verwüstungen des Hurrikans Irma 2017 in der Karibik durch die Augen von Maschinen. In dieser Serie wird die rohe Gewalt der Naturkatastrophe dem teilnahmslosen Blick der Kamera gegenübergestellt. In der Begegnung mit menschlichen Sinnen werfen die Werke Fragen nach Zeug\*innenschaft, Kausalität und Verantwortlichkeit auf.



Acrylfarbe in 16 Rot-, Grün- und Blautönen auf Leinwand  
2023

## Buenavista

Vor einem Landschaftspanorama kauert eine geheimnisvolle Gestalt auf ihrem Robotersockel. Unter dem kalten Polarhimmel weht ihr langes braunes Haar sanft im Wind. Die Figur bewegt sich rhythmisch, als würde sie im Takt der lavendelfarbenen Wolken am Horizont atmen. Eine plötzliche Wendung verwandelt Figur und Grund gleichzeitig: Das anschwellige Dröhnen der Klanginstallation *I Am a River* (2025) wird hörbar. Die Figur reckt sich in die Höhe und wirbelt wild umher, während eine Flut von Bildern über den Bildschirm flimmert und die Landschaft in eine sich schnell verändernde Collage aus Sand, Eis, Bäumen und geologischen Formationen verwandelt. Als die Gestalt inmitten der unzusammenhängenden Assemblagen von Erde und Himmel erhobenen Hauptes zum Stillstand kommt, verlangsamen sich die Übergänge auf ein Tempo, das es dem geistigen Auge ermöglicht, die einzelnen Elemente zu erfassen. Schließlich setzt sich das Wesen wieder in Bewegung, verbeugt sich, wirbelt herum und erprobt seine Fähigkeit, seine eigene Umgebung zu choreografieren. Elemente wie Eisberge, Pflanzen, Felsen und Wellen, die bei der Gestaltung von Spielumgebungen zum Einsatz kommen, erscheinen in einer rekombinierten digitalen Landschaft. *Buenavista* ist eine Parodie auf die manische Zerstreutheit, mit der wir uns auf der Suche nach der »schönen Aussicht« durch unzusammenhängende Elemente scrollen und klicken. Eine alternative Intelligenz in Gestalt eines Kuka-Industrieroboters – ein wiederkehrender Protagonist in Troikas Œuvre – hält unseren eigenen Umweltwünschen einen Spiegel vor. Wem gehören diese Fantasien oder Erinnerungen? Schafft sich dieses Roboterwesen seine eigene ökologische Nische? Welches, und wo, ist das schönste im ganzen Land?

Computeranimierter Film  
2025



## Anima Atman

Disteln bewegen sich auf unnatürlich lebendige Weise. Als seien sie von einer außerweltlichen Energie durchdrungen, kräuseln sich ihre Blätter und Stängel und tanzen wie in einer Zeitlupenaufnahme. *Anima Atman* spielt mit unserer Wahrnehmung von flackerndem LED-Licht und fordert damit unsere kognitiven Verzerrungen und letztlich unsere Fähigkeit heraus, nichtmenschliches Handeln zu erkennen. Eine unheimliche metallische Klanglandschaft unterstreicht die außerweltliche Existenzform, in die wir vorübergehend eintauchen, und befragt die Grenze zwischen Fantasie und technologischer Illusion.



Disteln, LED-Leuchten, speziell angefertigtes elektro-mechanisches System  
2024

## I Am a River

*Du wirst an einen Fluss gelangen. Schwimmst du hindurch, kommst du ans andere Ufer. Schwimmst du mit dem Strom, wirst du mitgerissen. Du wirst zum Fluss.*

Ein scharfer Atemzug markiert den Beginn einer poetischen Anrufung, die vom Sufi-Mystiker Rumi aus dem 13. Jahrhundert inspiriert ist. Intoniert von einer elektronischen Stimme, erinnert die Klanginstallation an die meditativen Praktiken des Wirbelns oder Kreisens, wie sie von Sufi-Derwischen und verwandten Traditionen praktiziert werden. Im Zusammenspiel mit dem animierten Video *Buenavista* (2025) wird die Rezitation zum Soundtrack für die kreisenden Bewegungen einer pelzigen Roboterfigur, die eine choreografische Übereinstimmung mit der sie umgebenden Welt anstrebt. Die schwindelerregende Transformation der Landschaft findet ihr Echo in der akustischen des Textes, der zwischen Verständlichkeit und Unverständlichkeit changiert. Inspiriert von der Kommunikation der Wölfe und vielleicht auch anderer Wesen, die Botschaften über große Entfernungen senden, werden ganze Sätze dargeboten, allerdings auf unterschiedlichen Frequenzen. Durch die Erfahrung des Wirbelns und der Dezentrierung der menschlichen Verkörperung strebt *I Am a River* nach Einheit, Auslöschung und Wiederkehr zugleich und schafft eine Atmosphäre des Zuhörens, die sich auf den Ausstellungsraum überträgt. Wirbeln und Zuhören sind etymologisch miteinander verbunden, eine Verbindung, die sich hier im Aufbruch zur Präsenz in realen und imaginären Umgebungen manifestiert.

Mehrkanal-Soundinstallation  
2025

Buenavista  
by Troika

Schirn Kunsthalle Frankfurt  
7. März – 21. April 2025

Texte  
Dehlia Hannah

Gefördert durch  
Schirn Zeitgenossen  
Aventis Foundation

Partner der Schirn  
American Express

Mit zusätzlicher Unterstützung von  
Stiftung Stark für Gegenwartskunst

Schirn Kunsthalle Frankfurt  
Römerberg, 60311 Frankfurt am Main  
www.schirn.de

Design: Bureau Sandra Doeller  
© Troika für alle reproduzierten Werke



