

The exhibition *On Landscape* brings together international artists who renegotiate the theme of landscape within the field of tension between ecological, technological, and social questions. Two forces are at the center: on the one hand, the overexploitation of the planet, and its profound human-induced transformation, as embodied in the concept of the Anthropocene; on the other, the growing power of the digital realm, accelerated by artificial intelligences that increasingly permeate everyday life and artistic practices.

Jessica Auer, *Gullfoss*, 2018, c-print on Alu-Dibond, framed, 101 x 127 cm, © Jessica Auer, courtesy the artist



Nature has never been a neutral object of depiction. Ever since landscape painting emerged as an independent genre in the 14th century, it has been a cultural construct. Whether as an idealized idyll, untouched wilderness, or a space of economy and culture—landscape has always served as a projection surface. This appropriation reached its peak in the Romantic era of the 19th century, which exalted nature in quasi-religious terms under the concept of the Sublime. Contemporary perspectives are measured against this legacy.

How do artists today engage with nature in an age of climate change, overexploitation of natural resources, pollution, and unchecked growth? Landscapes can serve as testimonies of ecological guilt in the so-called “Age of Man”—and at the same time, as places of escape for the longing for a better world. Humanity has shaped, exploited, and destroyed nature.



Friedrich Kunath, *I'm O.K. By Myself*, 2025, Öl auf Leinwand / oil on canvas, dreiteilig / in 3 parts, gesamt / overall: 183 x 459 cm, © Friedrich Kunath, courtesy the artist und / and Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London | Marfa. Foto / photo: Simon Vogel

And yet it still seeks redemption in it. It dreams of Arcadia, which never truly existed. Of Paradise, which always meant gardens, never primeval forests. And artists still set out: to the poles, into the rainforest—in search of a posthuman experience.

But what happens when landscape itself becomes artificial? When it consists of algorithms, data, and AI-generated simulations? The exhibition asks whether such artistic landscapes are merely mirrors of our alienation—or whether they hold utopian potential. *On Landscape* focuses consist-



Mike Strauch, *Schmelze*, 2025, Öl auf Leinwand / oil on canvas, 200 x 140 cm, © Mike Strauch, courtesy Galerie Hartwich, Rügen

ently on the landscape genre and presents it across different media: from sculpture, painting and photography to video.

From April to early November 2027, the exhibition will be presented at Tyrol Castle—the South Tyrol Museum of Cultural and Regional History. This deliberate shift of context is intentional: the urban experience of viewing the exhibi-

tion in the German capital will give way to the mountain panorama of the Dolomites, against which the exhibited works will have to assert themselves in a fundamentally different manner. At Tyrol Castle, it is also planned to juxtapose the contemporary works with historical representations of landscapes.

10.9.2026–3.1.2027

ON LANDSCAPE

ZWISCHEN ESKAPISMUS
UND ENTZAUBERUNG



HaL

Troika, *Drill Baby Drill*, 2025, Single-channel video with soundtrack, 5'12 min. (filmstill), ©troika

Hiroyuki Masuyama, *After C.D. Friedrich, Hochgebirge*, 1824, No.2, 2024, LED, Lightbox, 132 x 167 x 4 cm, © Hiroyuki Masuyama, courtesy the artist



Die Ausstellung *On Landscape* versammelt internationale Künstler:innen, die das Thema Landschaft im Spannungsfeld ökologischer, technologischer und gesellschaftlicher Fragen neu verhandeln. Zwei Kräfte stehen dabei im Fokus: Zum einen die Überlastung des Planeten seine Überformung durch den Menschen, wie sie in dem Begriff des Anthropozäns greifbar wird. Zum anderen die wachsende Macht des Digitalen, beschleunigt durch Künstliche Intelligenzen, die immer stärker Alltag und künstlerische Praxen durchdringen.

Natur war als Gegenstand der Kunst nie ein neutrales Abbild. Seit die Landschaftsmalerei im 14. Jahrhundert als eigenständige Gattung entstand, ist sie ein kulturelles Konstrukt. Ob als idealisierte Idylle, unberührte Wildnis oder Wirtschafts- und Kultur-

raum – Landschaft war immer eine Projektionsfläche. Ihren Höhepunkt fand diese Aneignung in der Romantik des 19. Jahrhunderts, die die Natur unter dem

Begriff des Erhabenen quasi-religiös überhöhte. Daran misst sich auch der Blick der Gegenwart.

Wie blicken Künstler:innen heute auf die Natur im Wissen um Klimawandel, Übernutzung von Ressourcen, Vermüllung und ungezügelter Wachstumslogiken? Landschaften können Zeugnisse ökologischer Schuld im sogenannten „Menschenzeitalter“ sein – und zugleich Fluchtpunkte für die Sehnsucht nach einer besseren Welt. Der Mensch hat Natur gestaltet, ausgebeutet, zerstört. Und sucht doch immer noch Erlösung in ihr. Er träumt von Arkadien, das es nie gab. Vom Paradies, das stets schon Gärten meinte, nie Urwälder. Und noch immer brechen Künstler:innen auf: an die Pole, in den Regenwald. Auf der Suche nach einer posthumanen Erfahrung.

Doch was geschieht, wenn Landschaft selbst künstlich wird? Wenn sie aus Algorithmen, Daten

Alkan Avcıoğlu, *13 in B Major, Op. 235, Allegro: opulated symphonies*, © Alkan Avcıoğlu, courtesy the artist and Fellowship



und KI-generierten Simulationen besteht? Die Ausstellung fragt, ob solche Kunstlandschaften nur Spiegel unserer Entfremdung sind – oder ob sie ein utopisches Potenzial bergen. Die Ausstellung *On Landscape* konzentriert sich konsequent auf die Gattung der Landschaft und präsentiert sie in unterschiedlichen Medien: von Malerei über Fotografie und Video bis hin zum Wandobjekt und zur Skulptur.

Von April bis Anfang November 2027 wird die Ausstellung im Schloss Tirol – Landesmuseum für Kultur- und Landesgeschichte – Südtirol gezeigt werden. Damit ist eine bewusste Kontextverschiebung intendiert: Die urbane Rezeptionserfahrung

Noémie Goudal, *Study on Matters and Fire*, 2022, Ein-Kanal Video mit Ton / single-channel video, sound, 13:00 min, © Noémie Goudal, courtesy alexander levy, Edel Assanti



in der deutschen Hauptstadt wechselt ins Bergpanorama der Dolomiten, vor dem sich die ausgestellten Werke in grundsätzlich anderer Weise behaupten müssen. In Schloss Tirol ist zudem geplant, die zeitgenössischen Arbeiten mit historischen Landschaftsdarstellungen zu kontrastieren.

Mit Werken von / with works by

Jessica Auer
Alkan Avcıoğlu
Julius von Bismarck
Sven Drühl
Ornella Fieres
Philipp Fürhofer
Noémie Goudal
Beate Gütschow
Simone Haack
Michelle Jezierski
Friedrich Kunath
Hiroyuki Masuyama
Mike Strauch
Troika

Kuratiert von / curated by

Marc Wellmann and Asja Wolf

Programm / programme



Gefördert durch die / With kind support of



HaL

Haus am Lützowplatz
Fördererkreis Kulturzentrum Berlin e.V.
Lützowplatz 9, 10785 Berlin
Tel +49 30 261 38 05
www.hal-berlin.de

Verkehrsanbindung /
Public transport
U1, U2, U3, U4 Nollendorfplatz
Bus M29, 100, 106, 187,
N26 Lützowplatz

Öffnungszeiten / Opening hours
Di–So 11–18 Uhr /
Tue–Sun 11 a.m.–6 p.m.